

Капустная постановка

Аня стоит на предполагаемом месте встречи. Подходит Саша З.

А.: Ну вот, как всегда, придешь самой первой – жди их теперь.

АЗ.: А это что за сумища, реквизит что-ли? Куда Вы его набрали, кто теперь тащить будет?

А.: Надо Данилу звонить. (Достает телефон, ищет в записной книжке контакт, в это время на горизонте появляется Данил, идущий вразвалочку в наушниках, смотрит куда-то вверх) Вон, Данька идет, уже лучше.

Данил проходит, не замечая девчонок, оглядывается, но все равно никого не видит – в ушах гремит музыка, а девочки ниже ростом, они поднимают руки. Тогда Данил их наконец-то замечает, вытаскивает наушники.

Приветствуют друг друга, обнимашки.

АЗ.: Смотри, Данила, какая огромная сумка, ты же сможешь ее унести?

Художникова почему-то нет, как всегда опаздывает.

Д.: Где этот, ..., звоните ему, я один ее не потащу.

Аня набирает телефон АХа.

Художников лежит развалившись на стуле на другой стороне воображаемой сцены, он еще даже не проснулся.

АХ.: (Вскакивает, хватая телефон, потирая глаза) А что?

А.: Привет, ну ты где опять?

АХ.: Привет, да я уже встал, собрался, уже подхожу, буду через две минуты.

А.: Мы уже все собрались, ждем тебя, как обычно!

АХ.: Бегу! (С трубкой в руках пытается напялить брюки и футболку).

У Художникова звонит еще раз сотовый. Хватает его, одеваясь, несуразно пытается отвечать, соглашается на все, что говорят.

АХ.: Да! Нет, сейчас не успею, убегаю с друзьями! (Натягивает кофту, застегивает ремень.) Да... Хорошо, только чуть позже! (Звонит домашний телефон, хватая трубку, она оказывается реквизитной – болтается один провод, откидывает ее в сторону, берет трубку домашнего телефона) Я уже в дверях, да, я понимаю, что проблема, но давай чуть позже. (Кидает трубку и с криком в душе выбегает из дома).

АХ.: Черт, извините, просто лужи повсюду, чуть не утонул. Так мы еще успеваем не ругайтесь! Это что? (показывает на сумку) Реквизит? Берем и побежали на остановку! (АХ и Данил поднимают сумку за ручки и все вместе бегут на остановку, преодолевая лужи).

В это время Валера и Маша выстраивают из стульев макет «Газельки».

АХ.: О, замечательно Газелька стоит, поехали на маршрутке? (Все соглашаются).

А.: (Приветливо, водителю такси) Здравствуйте! Можно?

Водит.: Конечно!

А, Д, АХ, размещаются по местам, аккуратно ставят сумку в воображаемый салон .

Маршрутка трогается, водила начинает петь любимый шансон.

АХ.: Так, нужно заплатить за проезд! (Аня передает приготовленные деньги Аху, передает Данилу, который вновь слушает музыку на плеере. Данил ничего не понимая берет деньги и недолго размышляя кладет себе в карман, продолжает слушать музыку. Тем временем Аня с АХом вспоминают про реквизит.)

АХ.: А что мы там такого тяжелого набрали?

А.: Не знаю, давай посмотрим!

Аккуратно открывают сумку, оттуда зевая и потирая глаза, появляется Надя.

А. и АХ. (в ошеломлении): А ты здесь как оказалась?

Н.: А что уже репетиция? (испуганно снимает бигуди)

А.: Мы, вообще-то, на капустник едем!

Н.: ААА! Здорово!!!! (Объявляем, что прошло полчаса)

АЗ.: Ну вот и добрались, быстро! (водителю) спасибо!

Водитель перестает петь. Все спешно выходят.

Водит.: Э! А платить кто будет?

Д.: Ах да! (Оборачивается на выходе из маршрутки, достает из кармана мятую десятку, расправляет и дает на лапу водиле) Искусство надо поощрять!

Водила остается в недоумении. Ребята идут по направлению к МКИЦу.

АХ.: Пойдем через дворы – так быстрее будет.

Во дворе на корточках сидит гопник на корточках (на нем трико и мастерка, шелкает семАчки), и, видя, как ребята бегут мимо него кричит им:

Гоп.: Эй, парнишки и девчонки, постойте! (Ребята, останавливаясь перед ним, закрывают его, обступая вокруг и быстро переодевают: натягивают огуречную шапочку, обматывают шарф вокруг шеи, вручают мольберт, карандаш или кисточку. В течение этого времени из толпы доносятся отрывистые восклицания гопника) Слышь! Э, погодите! Вы чего? Стойте!

(Ребята отходят от художника, продолжая движения, а тот им вслед кричит, размахивая листком) Портрет-то заберите!!!

Бегут дальше, перепрыгивая лужи. Видят плачущую девушку неформального вида, с черными ногтями, и челкой на глаза.

МГ.: Что случилось?

АЗ.: Почему ты плачешь?

АА.: Не плачь, все у тебя наладится!:))

АХ.: Вернется к тебе твой мальчик!:))

Н.: Купят тебе новый телефон!:))

Д.: Стипендию выдадут!:))

Девочка испуганно отходит от чудаков назад.

МШ. (Уже почти не всхлипывая от шока) Я значок потеряла...

(Ребята аккуратно подхватывают ее за руки и ведут за собой) Найдем мы тебе значков! Пойдем с нами!:))

В этот момент в зал заплывает Ганс Христиан Андерсен в тазике, отталкиваясь палкой, увлеченно глядит вдаль.

Андерсен: (замечая удивленные взгляды ребят, произносит в недоумении) ЧЁ? (ребята, разводят руками, пожимают плечами, Андерсен уплывает дальше).

Ребята подбегают к МКИЦ: Вот молодежный цент, заходим!

Комментируем: И вот мы, наконец, добрались к Вам в гости!:))

«Рады представиться!» – Мы выстраиваемся в буквы:

Данил – «Ф» (руки упирает колесом в пояс, слегка слоняет голову вправо)

МШ и АХ – «Л» (Маша опирается на Художникова, стоя спиной друг к другу)

Аня и Саша К. – «И»

Валера – «Р» (правую руку по шву, левую ставит колесом на пояс)

Надя – «Т» (распахивает руки, опускает кисти вниз и склоняет голову)

Аня – выходит впереди «Живого Логотипа» и шлет воздушный поцелуй публике:)

**А дальше: аплодисменты заглушают нас, к ногам
падают цветы и поклонники валятся штабелями!**

